

di Nazionalità
16-8-64



REPUBBLICA ITALIANA



Mod. 129 (A)

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

43146
16/8/64
860841

Il sottoscritto Gianni Hecht Lucari residente a Roma

Via di Villa Patrizi 7 legale rappresentante della Ditta S. r. l. Documento Film

con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola intitolata :

" LE MILLE E UNA DONNA "

colori

della marca : S. r. l. Documento Film nazionalità italiana

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.400 accertata metri 2434

Roma, li 12/6/1964

DOCUMENTO FILM

p. (Gianni Hecht Lucari)
U. Terenzi - Roma, Via Marradi, Tel. 820.302

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

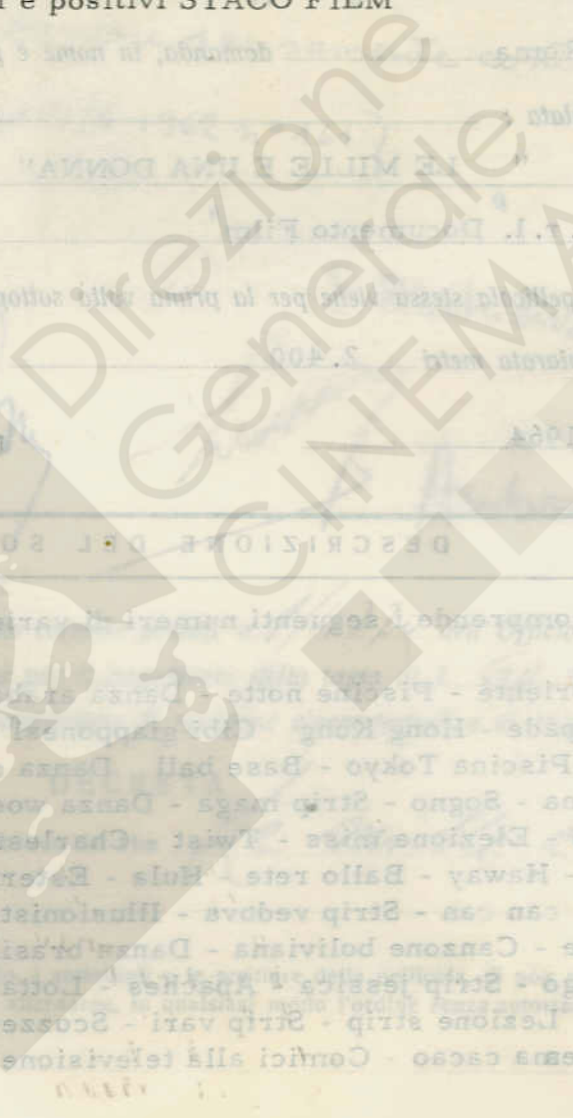
Il film comprende i seguenti numeri di varietà e attrazione e sequenze :

- Medio Oriente - Piscine notte - Danza araba - Danza Antonella - Egitto - Danza spade - Hong Kong Cibi giapponesi - Cerimonia tè - Cha cha cha Tokyo - Twist - Piscina Tokyo - Base ball Danza classica - Twist spettacolo - Stoccolma - Sogno - Strip maga - Danza woo doo - Sci acquatico - Mister Muscolo - Elezione miss - Twist - Charleston - Esterni America - Strip rumori - Haway - Ballo rete - Hula - Esterni Oriente - Danza orientale - Parigi - can can - Strip vedova - Illusionista - Amburgo - Corrida e cartoline - Canzone boliviana - Danza brasiliana - Canzone macabra - Sarcofwgo - Strip jessica - Apaches - Lotta nel fango Monocle - Intervista Patrik - Lezione strip - Strip vari - Scozzese - Animali - Negri - Woo doo Strip crema cacao - Comici alla televisione - Balletto finale

NAZIONALE

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

TITOLI DI TESTA - LE MILLE E UNA DONNA - Una produzione
DOCUMENTO FILM - Organizzazione generale: Carmen Bajot -
Giancarlo Delfino Fotografia: Floriano Trenker Operatore:
Guglielmo Vincioni - Montaggio: Eugenio Alabiso Assistente:
Stefano Locchi Costumista: Ariana Spadaro (C. S. C.) Assistente
operatore: Antonio Cerra (C. S. C.) - Stabilimento della N. C. Tekniscope -
Commento: Vinicio Marinucci - Voce: Renato Izzo - Commento musicale:
Franco Tamponi Edizioni Musicali RETE - Realizzazione tecnica: Mino
Loy Eastmancolor negativi e positivi STACO FILM



DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il film comprende i seguenti numeri di cartelle e sequenze:

Medio Oriente - Piscine notte - Danza araba - Danza Argentina - Egitto -
Danza spade - Hong Kong - Capodoglio - Cerimonie in Cina che chi Tokyo -
Twist - Piscine Tokyo - Base ball - Danza classica - Twist spettacolo -
Stoccolma - Sogno - Strip naga - Danza woo hou - Poi scottico - Mister
Muscolo - Esposizione naga - Twist - Charleston - Cerimonie in Sudafrica -
tumori - Haway - Ballo rete - Naga - Espectri naga - Danza orientale -
Parigi - can sa - Strip vedova - Illusionista - Andorra - Corrida e
cartoline - Canzone boliviana - Danza brasiliana - Canzone macedonia -
Sardoggo - Strip tessile - Agnes - Lotta nel lago - Monaco - Intervista
Parte lezione strip - Strip vari - Scozzese - Annali - Negri - Woo doo
Strip crema cacao - Concorsi alla televisione - Ballo finale

NAZIONALE

IL MINISTRO
LE SOTTOSCRITTO DI STATO

La II Sezione di revisione cinematografica, visionato integralmente il film il giorno 22 giugno 1964 e sentito come da richiesta, il rappresentante della Ditta produttrice, dr. Zazzera, esprime, all'unanimità, parere contrario alla concessione del nulla osta per la programmazione in pubblico, in quanto il film, nella edizione attuale, nonostante certi propositi d'indagine folcloristica, è caratterizzato prevalentemente - come è anche evidenziato nella presentazione della pellicola - da scene, sequenze e movenze di spogliarellismo che, per la loro configurazione sensualmente e volutamente conturbante, fine a se stessa, debbono considerarsi decisamente contrarie al buon costume (art. 6 legge 21/4.1962 n° 161).

PopP/4

Edifranco
Manna

S. Michienzi

Antonio Rapisarda

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 111270 dell'Ufficio Roma
intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. 60,000

Su conforme parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado.

DECRETA

NEGATO IL NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *Le mille e una storie*

ed a condizione:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.

~~Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.~~

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 23 GIU 1964

IL MINISTRO

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(On. Ruggiero Lombardi)

RACCOMANDATA R.R.

27 GIU 1964

Soc. DOCUMENTO Film
Via di Villa Patrizi, 7

VIII

ROMA

617/43146

: Film "LE MILLE E UNA DONNA".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Ditta in data 6 giugno 1964, intesa ad ottenere, ai sensi della legge 21/4/1962, n. 161, la revisione del film in oggetto, da parte della Commissione di Revisione cinematografica di I° grado.

In merito si comunica che, in conformità del seguente parere espresso dalla predetta, con decreto Ministeriale del giugno 1964 è stato negato, per il film "LE MILLE E UNA DONNA" il nulla osta di proiezione in pubblico.

"La Commissione, visionato integralmente il film il 22 giugno 1964 e sentito, come da richiesta, il rappresentante della Ditta produttrice, Dr. Zazzera, esprime, all'unanimità, parere contrario alla concessione del nulla osta per la programmazione in pubblico, in quanto il film, nella edizione attuale, nonostante certi propositi di indagine folkloristica, è caratterizzato prevalentemente - come è anche evidenziato nella presentazione della pellicola - da scene, sequenze e movenze di spogliarello che, per la loro configurazione, sensualmente e volutamente conturbante, fine a sè stessa, debbono considerarsi decisamente contrarie al buon costume."

IL DIRETTORE GENERALE

F. De Biasi



u

MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO

Direzione Generale Spettacolo

R O M A,

La sottoscritta S. r. l. Documento Film, con sede in Roma via di Villa Patrizi 7, legalmente rappresentata dall'Amministratore Delegato Sig. Gianni Hecht Lucari ricorre alla Commissione di Revisione di secondo grado per la concessione del nulla osta di programmazione pubblica relativamente al film intitolato :

"LE MILLE E UNA DONNA"

Con osservanza,

DOCUMENTO FILM

L'Amministratore Delegato
Gianni Hecht Lucari

La precedente istanza fa riferimento alla comunicazione di diniego di codesto Ministero n. 617/43146 del 27/6/64.

Si adducono le seguenti ragioni :

La scrivente Società ha prodotto quattro film del genere sexy :

1) Mondo sexy di notte - 2) Notti e donne proibite - 3) Novanta notti in giro per il mondo - 4) Supersexy 64. Tutti questi film hanno ottenuto il nulla osta di programmazione col divieto per i minori di 18 anni. Uno di essi (Supersexy 64) è stato sequestrato per ordine della Procura della Repubblica di Lodi, ma la Procura della Repubblica di Lucca, competente per l'istruzione del processo, ci ha assolto in sede istruttoria ordinando

30 - e - GH
636 / 43146

Chiusura di emme arretrata

il dissequestro del film.

Dopo tale esperienza, la scrivente Società iniziò, nel settembre 1963 la produzione di un quinto film del genere sexy, questo "Le mille, e una donna". Tuttavia, in considerazione della insofferenza mostrata da vari settori dell'opinione pubblica (ed anche dagli spettatori) per l'imperversare di film sexy e dati i numerosi sequestri disposti dalla Magistratura, ritenemmo opportuno modificare il contenuto del film e lo trasformammo in uno spettacolo di tipo inchiesta folcloristica. Qualche moderato spogliarello è rimasto nel montaggio finale, ma è ben poca cosa rispetto a quanto si è soliti vedere in film sexy regolarmente in circolazione.

Neghiamo quindi che il film, come si legge nel parere della Commissione di primo grado, sia 'caratterizzato prevalentemente' da scene di spogliarello. Che questa caratterizzazione sia evidenziata nella presentazione della pellicola è verosimile, ma si sa che la presentazione ha un mero scopo di richiamo pubblicitario e va considerata come un accessorio separato dal film principale. Dobbiamo concludere che la suggestione pubblicitaria espressa dalla presentazione abbia avuto un tale effetto sui membri della Commissione da indurli a considerare decisamente contrario al buon costume un modestissimo film inchiesta ove compaiono tre o quattro limitati spogliarelli di quelli che nei ritrovi della Versilia sono distrattamente seguiti anche dai minori di 18 anni?

In questo caso siamo disposti ad attenuare la perniciosa virulenza della presentazione, ma chiediamo che il film sia esaminato con il consueto metro che ha visto approvati, anche senza un solo taglio, dozzine di film sexy.

VERBALE

La Commissione di Appello di Revisione Geomorfologica, formata dalle riunioni delle Sedute III^a e IV^a, esaminato il film il 16 luglio 1964, e sentiti i rappresentanti della ditte produttrice, che avevano chiesto di essere ascoltati, per rilevando che il film non è affatto costituito da un'indagine folcloristica, ma è strutturato secondo i consueti canoni dei film sexy, una riunione che le sequenze nelle quali si è affermata la Commissione di I° grado raggiungono l'incidenza dell'osceno, e, pertanto, a maggioranza, espresse parere favorevole per la proiezione in pubblico del film stesso, col divieto della visione per i minori.

degli anni 18 (diciotto), in quanto
il film contiene scene e sequenze co-
munque non adatte alla suscettibilità
ed alle esigenze della tutela morale
dei predetti minori. Pare favorevole
per l'exportazione.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
M. Spina

Jamney,
D. M. M. M.

Robustavans
M. Spina

[Handwritten signature]
D. M. M.





M. Spina

VISTA la legge 21 aprile 1962, n. 161;

VISTA la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. *1/11770*

dell'Ufficio *Roma* intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. *60.000*

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *Le mille e una donne*

ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

- 1.) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri o la scena relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2.) *vietato ai minori degli anni diciotto*

Roma, li

7/10/1962
 FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA
 PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
 ED AL CONTRIBUTO DEL 15%
 (Legge 14.2.1962 n. 76)
 P. IL DIRETTORE GENERALE MINISTRO
 I. BOSCHETTI ARIC DI STATO
 (C. Muggaro Lombardi)

M *BM*



MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO

Direzione Generale Spettacolo

ROMA

Il sottoscritto Gianni Hecht Lucari, legale rappresentante della S. r. l. Documento Film con sede in Roma via di Villa Patrizi 7 prega codesto Ministero di volergli rilasciare n. 25 visti censura relativamente al film :

" LE MILLE E UNA DONNA "

Con osservanza.

Roma, 10/8/1964

DOCUMENTO FILM
L'Amministratore Delegato
Gianni Hecht Lucari

25 visti
17.8.64
Jen

N.

43146



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **LE MILLE E UNA DONNA**
 Metraggio {

dichiarato	_____	2.400
accertato	_____	2434

Marca: **S. r. l. Documento Film**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il film comprende i seguenti numeri di varietà e attrazione e sequenze :

Medio Oriente - Piscine notte - Danza Araba - Danza Antonella - Egitto - Danza spale - Hong Kong - Cibi giapponesi - Cerimonia tè - Cha cha cha Tokyo - Twist - Piscina Tokyo - Base ball - Danza classica - Twist spettacolo Stoccolma - Sogno - Strip maga - Danza woo doo - Sci acquatico - Mister muscolo - Elezione miss - Twist - Charleston Esterni America - Strip rumori - Haway - Ballo rete - Hula - Esterni Oriente - Danza orientale - Parigi - Can can - Strip vedova - Illusionista - Amburgo - Corrida e cartoline - Canzone bolibiana - Danza brasiliana - Canzone macabra - Sarcofago - Strip Jessica - Apaches - Lotta nel fango - Monocle - Intervista Patrik - Lezione strip - Strip vari - Scozzese - Animali - Negri - Woo doo - Strip crema cacao - Comici alla televisione - Balletto finale -

PROVVISORIO
 CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
 ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
 di cui alla legge 31-7-1956 N. 897
 prorogata con legge 22-12-1959 N. 1097

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **17 LUG. 1964** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18

Roma, li **17 AGO. 1964**

(Dr. G. De Tomasi)

IL MINISTRO

f.º Battista



MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO

Direzione Generale Spettacolo

ROMA

I sottoscritti Gianni Hecht Lucari, legale rappresentante della S. r. l. Documento Film, con sede in Roma via di Villa Patrizi 7, e Guglielmo Loy Donà, rispettivamente produttore e regista del film intitolato :

LE MILLE E UNA DONNA

chiedono di essere ascoltati in occasione della revisione del film da parte della Commissione di secondo grado.

Con osservanza,

Guglielmo Loy Donà

DOCUMENTO FILM

L'Amministratore Delegato
Gianni Hecht Lucari

ALLEN

Viviamo in un'epoca di crisi, ne sentiamo e ne viviamo ogni giorno dalle notiziare ai telegiornali, dalla televisione alla radio. Una crisi che investe da sopra, quella della donna. Partiti alla ricerca della verità e questo super-crisi, ne abbiamo trovata la prima incarnazione nei costumi, nei procedimenti, e nei sentimenti "cognati" nostri.

Prima tappa, il vicino Oriente, la terra d'origine della "Vita e una notte". In questo mondo a un tempo diverso da quello che pensiamo di conoscere si vive? oggi vi ritroviamo il "cognato" del petrolio.

" LE MILLE E UNA DONNA "

Alina è una notte, Alina è una donna. In tutti i profumi di questa notte, Alina è il vero profumo della vita...

COMMENTO PARLATO

La favola di Alina è un'opera che nella televisione e il cinema ha fatto il suo apoteosi con gli allestimenti: un'opera che ha fatto di noi, in un modo che gli orientali, non hanno mai visto e mai conosciuto nei teatri di donna... Alina, Alina, per i costumi? Eh sì, non c'è niente più bello, più armonico, Alina, Alina miracolo coccolato anche lei. Tutti i costumi sono qui...

L'attacco, anzi, fa parte solo del patrimonio storico, nazionale del passato...

